

N°4373 • 2 FÉVRIER 2022 • 2,70 €
SPIROU
NUMÉRO SPÉCIAL
Voyage dans le temps
FRNCK retourne vers le futur !
BCOSSU

ELLIOT AU COLLÈGE

















L'ÉDITO













LE SOMMAIRE

SPIROU n°4373 du 02/02/2022. ISSN 07718071. Commission paritaire : 1217 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis, R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal : 1er trim 2022. © Dupuis, 2022.
Rédaction et siège social : 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél. : +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable :** Julien Papelier - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Directeur de la publication :** Frédéric Niffle.
Rédacteur en chef : Morgan Di Salvia. **Secrétaires de rédaction :** Laure Bavay, Adrien Vinay, Coline Strijthagen. **Rédacteurs :** Damien Perez, Hugues Dayez, Paul Satis. **Correcteurs :** Christelle Daussin, Alain Henriet, Oriane Knaf.
Graphistes : Frédéric Niffle, Julien Marlière. **Secrétaires administratives :** Angélique Delinowski, Mireille Demoulin. **Directeur éditorial :** Stéphane Beaujean. **Marketeurs :** Olivier Beyaert, Ludovic Bourguignon.
Abonnement : spirou@edils.fr - BELGIQUE : Spirou 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle. Tél. : +32 (0)71 600 503 - FRANCE/ETRANGER : Spirou B250 - 60643 Chantilly Cedex Tél. : + 33 (0)3 44 62 52 92
Distribution : FRANCE : MLP. BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse s'adresseront à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles.
Régie publicitaire : spirou@dupuis.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités. **Fabricant :** Jérôme Flament.
Imprimé en Belgique par Moderna Printing. Provenance papier : Belgique. Taux de fibres recyclées : 0%.
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources recyclées et contrôlées. **Marges :** Sti. **Couverture :** Brice Cossu & Olivier Bocquet.
PEFC PEFC/07-31-113



Scénario
STI

La Machine à Tournedos

RENAUD COLLIN



























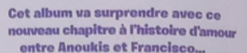
‹ RETOUR VERS LE FRNCK ›

Vous vouliez relire les *Frnck* précédents avant d'attaquer le tome 8 ? BOCQUET et COSSU vous ont mâché le travail en vous proposant dans *Exode*, leur nouvel album, une relecture du tome 1 à la manière de *Retour vers le futur*. Avec en prime, les (vraies) origines du smartphone enfin révélées !

Ce nouveau *Frnck* est celui de toutes les révélations !

BOCQUET C'est un peu comme si nous avions rassemblé tous les indices des tomes précédents afin de répondre aux millions de questions que les lecteurs se posaient – ou ne se posaient pas, d'ailleurs ! Dans cet album, qui démarre dans les années 1970, nous allons retrouver Anoukis accompagnée de Cameron et Ryan Parker, deux jeunes inventeurs auxquels elle va confier l'objet qu'ils auraient conçu dans le futur : le téléphone de Franck... C'est ainsi que le smartphone sera créé, grâce à un ado paumé dans la préhistoire ! Et on découvrira aussi qui s'occupait de Franck quand il était bébé, à l'orphelinat... Une relecture du tome 1 qui se déroule du point de vue d'Anoukis. Car oui : elle était présente à ce moment-là, même si elle n'était pas visible...

B. Cette relecture est très proche de l'esprit de *Retour vers le futur 2*. La trilogie imaginée par Robert Zemeckis et Bob Gale est une influence majeure de *Frnck*... La première fois que je l'ai vue, je me suis dit qu'il n'y avait plus aucune histoire de voyage temporel à raconter, après ça ! Finalement si. Il faudra tout de même que je les remercie dans un album, un jour...



frant une double page pleine de texte que je pouvais donc illustrer à mon idée, sans me contraindre à trop de complexité. C'est ainsi que je me suis retrouvé à dessiner... 75 personnages ! À croire que je veux encore surprendre mon scénariste et nos lecteurs.

Cet album va surprendre avec ce nouveau chapitre à l'histoire d'amour entre Anoukis et Francisco...

B. J'ai un fond très fleur bleue. J'adore les comédies romantiques et les histoires d'amour. Anoukis, toujours amoureuse de Francisco disparu dans la préhistoire, va tout de même refaire sa vie avec Cameron, l'un des dirigeants d'Apricot. Et alors ? Pour moi, le romantisme moderne, c'est d'accepter que la personne dont on est séparé puisse poursuivre sa vie, mais sans pour autant renoncer à ses sentiments. Anoukis est viscéralement fidèle à Francisco, auquel elle va consacrer sa vie en essayant de le sauver.

C. Travailler sur une histoire d'amour est rafraîchissant. Tout comme revisiter l'orphelinat de Franck, à l'époque où notre histoire était simple et linéaire. À force de rajouter des timeline et des personnages dans tous les sens, nous avons fait de *Frnck* une sorte de monstre ! D'ailleurs, cet album devait au départ être celui d'une fin de cycle. Mais il y avait tellement de choses à raconter que nous allons finalement réaliser un tome 9, qui arrivera bien plus vite que ce tome-ci, promis ! D.P.



Vos deux inventeurs ont fondé une multinationale baptisée "Apricot". Un concurrent d'Apple ?

B. Si l'appareil de Franck est le premier smartphone, alors c'est un iPhone. Mais comme nous ne voulions pas faire de la pub à Apple, nous nous sommes contentés d'un clin d'œil en donnant à Ryan et Cameron Parker, nos deux frères inventeurs, les têtes de Steve Jobs et Steve Wozniak, fondateurs de la marque à la pomme. Je ne me suis toutefois pas documenté sur ces derniers. Ça aurait été handicapant pour mon scénario, et j'ai autre chose à faire de ma vie que de m'occuper de celle des "grands hommes".

COSSU Pour ma part, je me suis intéressé à leur physique, à tous les âges de leur vie, afin de m'en inspirer pour les personnages de Ryan et Cameron. Mais le défi de dessin le plus important de ce tome 8 a été de redessiner les scènes d'orphelinat du tome 1 de *Frnck*, cette fois vécues du point de vue

C. Pour cette nouvelle version des scènes d'orphelinat, j'ai relu la séquence du tome 1 avec attention, essayant de rester sur les mêmes cadrages mais sans pour autant redessiner les cases à l'identique. Mon dessin a de toute façon trop changé pour ça. Dans le tome 1, il y avait une forme de hasard, avec un crayonné très succin et un encrage énergique. Avec l'âge – et la fatigue ! – je prends le temps de préparer un dessin solide. Pour ce tome 8, j'ai donc repris les crayonnés du tome 1, que j'ai poussés avec ma méthode de travail 2021.

Les personnages de *Frnck* changent sans cesse d'époque et d'environnement... On comprend que tu sois fatigué !

C. Mon scénariste aimerait m'entendre dire : « Ça, je peux pas le dessiner » ! Mais pour ce tome 8, il m'a tout de même ménagé, en m'of-

→ Lisez la suite de l'interview sur spirou.com.

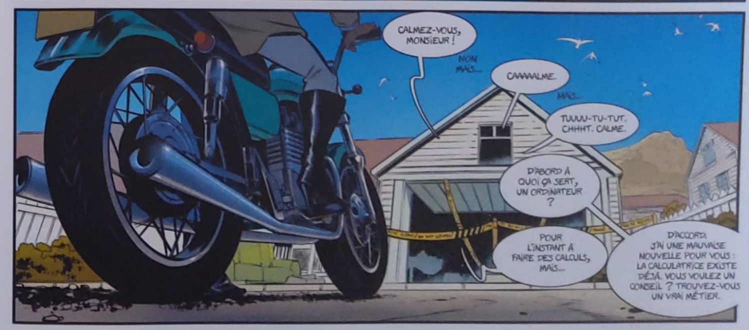
FRNCK

Scénario OLIVIER BOCQUET
Dessin BRICE COSSU
Couleur YOANN GUILLO

CRRACK
JE DOIS QUAND MÊME ADMETTRE QUE ÇA RESSEMBLE À UNE SCÈNE DE CRIME.
TU CROIS QU'ILS SONT MORTS ?
NE SOIS PAS STUPIDE. JE LES ENTENDS RONFLER D'ICI.
JAWS
CAMERON ET RYAN PARKER !!
EN RAISON DE VOS NOMBREUSES DETTES IMPAYÉES, NOUS SOMMES MANDATÉS PAR VOTRE BANQUE POUR SAISIR TOUT VOTRE MATÉRIEL.
AVEZ-VOUS DES OBJECTIONS ?
OUAIS. J'AI UNE OBJECTION SUR LA COIFFURE DE VOTRE COLLÈGUE.
HEY !
N'ESSAYEZ PAS DE ME PRENDRE PAR LES SENTIMENTS ...
HEEEEY...
... SOIT VOUS AVEZ DE QUOI PAYER, SOIT ON EMBARQUE TOUT.
EXCUSEZ-MOI, VOUS NE SAVEZ PAS LIRE ?
JAWS
VOUS ÊTES SUR UNE SCÈNE DE CRIME, VOUS N'AVEZ RIEN À F...
VOUS VOULEZ VRAIMENT ALLER DANS CETTE DIRECTION ?
NON...
VOUS AVEZ RAISON. C'ÉTAIT UNE MAUVAISE IDÉE DÈS LE DÉPART.
JE... JE PEUX VOUS SERVIR UN CAFÉ FROID D'HIER ?


LAISSEZ-NOUS JUSTE QUELQUES JOURS, ON EST SUR LE POINT DE TROUVER UN PARTENAIRE POUR LE FINANCEMENT ET...
JE DIRAIS MÊME : ON EST À UN CHEVEU D'Y ARRIVER !
CECI NE VOUS APPARTIENT PLUS. NI RIEN DE CE QUI SE TROUVE ICI.
VOUS NE POUVEZ PAS EMBARQUER NOS AFFAIRES COMME ÇA !
ON EST EN TRAIN DE RÉVOLUTIONNER LE MONDE ! CE QU'ON FABRIQUE ICI VA CHANGER LA VIE DES GENS POUR TOUJOURS !!!
ON PEUT VOUS LAISSER LA CAFETIÈRE, JE SENS QUE ÇA VOUS FAIT PLAISIR...
... ET SI VOUS POUVIEZ SORTIR LES POUBELLES EN MÊME TEMPS...


UNE MACHINE À ÉCRIRE EN BOIS ? C'EST ÇA VOTRE RÉVOLUTION ? DOMMAGE, ON L'EMBARQUE AUSSI.
AVOUEZ. VOUS ÊTES DE MÈCHE AVEC ELLE.
CE N'EST PAS UNE MACHINE À ÉCRIRE, C'EST UN ORDINATEUR PERSONNEL ! SI VOUS NOUS EMPÊCHEZ DE LE FINIR, VOUS PRIVEZ LE MONDE DE LA PLUS GRANDE INVENTION DE TOUS LES TEMPS !


CALMEZ-VOUS, MONSIEUR !
NON MAIS...
CAAAAALME.
MAIS...
TUUUU-TU-TUT. CHHHT. CALME.
D'ABORD À QUOI ÇA SERT, UN ORDINATEUR ?
POUR L'INSTANT À FAIRE DES CALCULS, MAIS...
D'ACCORD. J'AI UNE MAUVAISE NOUVELLE POUR VOUS : LA CALCULATRICE EXISTE DÉJÀ. VOUS VOULEZ UN CONSEIL ? TROUVEZ-VOUS UN VRAI MÉTIER.

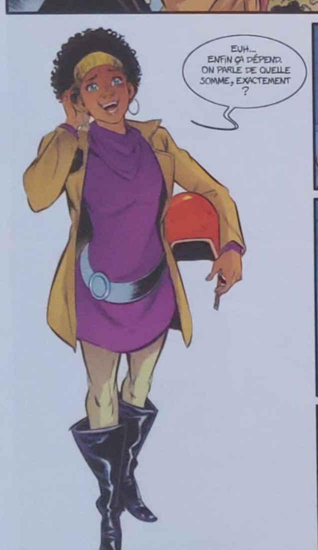
RÉSUMÉ : Après avoir fui l'orphelinat, Franck est tombé dans un lac, qui l'a conduit [...] Dans les années 70, Francisco et Anoukis trouvent
Désespéré, il a jeté son téléphone dans le lac du volcan par lequel il était arrivé. Dans les années 70, Francisco et Anoukis trouvent le smartphone sur lequel Franck a laissé un appel à l'aide. Ils décident d'aller lui porter secours, mais seul Francisco se retrouve dans le passé...






































VOUS L'AVEZ FAIT.
ÇA NOUS A JUSTE DEMANDÉ UNE GROSSE QUARANTAINE D'ANNÉES.
HONNÊTEMENT, QUAND J'AI VU CE TRUC LA PREMIÈRE FOIS, JE ME SUIS DIT QU'ON N'Y ARRIVERAIT PAS DE NOTRE VIVANT. C'ÉTAIT TELLEMENT FUTURISTE QUE MÊME LA SCIENCE-FICTION NE L'AVAIT PAS IMAGINÉ !
D'AILLEURS ELLE NE L'A TOUJOURS PAS IMAGINÉ.
C'EST EXACTEMENT LE MÊME QUE DANS MES SOUVENIRS...
ON A REMONTÉ CELUI QUE TU NOUS AS DONNÉ CE JOUR-LÀ. IL NE FONCTIONNE PLUS, MAIS ON A RÉUSSI À TRANSFÉRER SON CONTENU DANS LE NOUVEAU.
QUAND EST-CE QUE VOUS ALLEZ LE COMMERCIALISER ?
ON LE PRÉSENTE DEMAIN AUX JOURNALISTES, IL SERA EN VENTE LE MOIS PROCHAIN. ON APPELLE ÇA UN SMARTPHONE.
SMARTPHONE... ÇA SONNE BIZARRE.
TU VOIS ! JE TE L'AVAIS DIT !
SI CE SMARTPHONE EXISTE, LE GARÇON EXISTE. IL SE TROUVE QUELQUE PART. DANS QUELQUES SEMAINES OU QUELQUES MOIS, IL VA ACHETER CET APPAREIL.
QU'EST-CE QUE TU VAS FAIRE ?
JE CROIS QUE JE VAIS ESSAYER DE LE RETROUVER. DE L'EMPÊCHER D'ALLER DANS LA PRÉHISTOIRE.
ADMETTONS QUE TU L'EMPÊCHES DE PARTIR. QU'IL N'ENVOIE JAMAIS SON APPEL AU SECOURS. QUE TU NE TROUVES JAMAIS SON SMARTPHONE...
TOUT CHANGE. LA TOTALITÉ DE NOS VIES. PEUT-ÊTRE MÊME L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ.
QUAND ON A DÉMONTÉ CE RECTANGLE NOIR, ON A DÉCOUVERT DES CHOSES QU'ON N'AURAIT JAMAIS DÉCOUVERTES AUTREMENT.
C'EST LÀ-DEDANS QU'ON A TROUVÉ LES PRINCIPES QUI NOUS ONT PERMIS D'INVENTER LA MICRO-INFORMATIQUE. ON ÉTAIT TELLEMENT À CÔTÉ DE LA PLAQUE À L'ÉPOQUE !
SANS TOI, LE MONDE N'AURAIT PEUT-ÊTRE PAS D'ORDINATEURS. TU IMAGINES UN MONDE SANS ORDINATEURS ?
J'AI BESOIN DE PRENDRE L'AIR.



IL A RAISON. J'Y PENSE DEPUIS LE DÉBUT. SI J'EMPÊCHE LE DÉPART DE CE GARÇON, J'EFFACE L'HISTOIRE. LA NÔTRE ET CELLE AVEC UN H MAJUSCULE.
OUAIS. GROSSE RESPONSABILITÉ. MOI J'AI DÉJÀ DU MAL À CHOISIR MES CHAUSSETTES LE MATIN, ALORS...
OH, TU AS RÉSOLU CE PROBLÈME DEPUIS DES ANNÉES.
C'EST VRAI.
TU SAIS QUE... SI TU EFFACES L'HISTOIRE, ON N'A AUCUNE CHANCE DE SE RENCONTRER.
OUI.
ON NE TOMBE PAS AMOUREUX, ON NE SE MARIE PAS, ON N'A PAS LES JUMEAUX, ILS NE DEVIENNENT PAS PARENTS À LEUR TOUR...
JE SAIS TOUT ÇA. TU CROIS QUE JE N'Y PENSE PAS TOUS LES JOURS ?
EN MÊME TEMPS, LE POINT POSITIF, C'EST QU'ON N'AURA PAS À DIVORCER NON PLUS.
TU REGRETTES LE DIVORCE ?
ET TOI ?
NON.
JE REGRETTE LA FAÇON DONT ÇA S'EST PASSÉ. J'AI BEAUCOUP TROP CRIÉ, TU AS BEAUCOUP TROP PLEURÉ...
J'AVAIS DES ALLERGIES AU POLLEN !
... MAIS FINALEMENT REGARDE-NOUS. APRÈS VINGT ANS DE MARIAGE ET UN DIVORCE, ON EST DEVENUS AMIS ! C'EST BEAU, NON ?
ET TU SERAIS PRÊTE À FAIRE DISPARAÎTRE TOUT ÇA ? TOUT CET AMOUR, TOUTE CETTE AMITIÉ ? NOS ENFANTS ET NOS PETITS-ENFANTS ?
ON LES A VÉCUES, CES VIES, CAMERON. ELLES SONT BELLES. L'AMOUR, L'AMITIÉ, LES ENFANTS, LE BOULOT, CES MILLIERS DE PETITES CHOSES ET DE GRANDS ÉVÉNEMENTS... J'AIME TOUT !
MAIS CE GARÇON, LUI, A ÉTÉ PRIVÉ DE TOUT ÇA. FRANCISCO AUSSI. MÊME CETTE CRAPULE D'ISAAC. ILS AVAIENT DES EXISTENCES À MENER ICI AVANT D'ÊTRE ASPIRÉS DANS LA PRÉHISTOIRE.
PAS SÛR. EUX AUSSI ILS ONT VÉCU LEURS VIES, MÊME SI C'EST À UNE AUTRE ÉPOQUE.
J'AI L'IMPRESSION QU'ILS ONT SACRIFIÉ LEUR PLACE ICI. ET QUI EN A PROFITÉ ? NOUS. TOI, MOI, RYAN. C'EST PEUT-ÊTRE LE MOMENT DE REMBOURSER NOTRE DETTE.
TU AURAIS PRÉFÉRÉ CONTINUER TON HISTOIRE AVEC FRANCISCO PLUTÔT QUE DE ME RENCONTRER ?
JE NE SAIS PAS. J'AURAIS AIMÉ QUE CETTE HISTOIRE AIT SA CHANCE, EN TOUT CAS.

ALORS ? TOUJOURS DÉCIDÉE ?
TOUJOURS HÉSITANTE.
ON SAIT BIEN QUE TU FERAS CE QUI TE SEMBLE LE MIEUX. ALORS ON T'A FABRIQUÉ CE BIDULE.
QU'EST-CE QUE C'EST ?
UN OBJET À EMPORTER SI TU TE RETROUVES, TOI AUSSI, À VOYAGER DANS LE TEMPS.

ALORS LÀ, AUCUN RISQUE !
MOI, JE PENSE QU'IL Y A UN GROS RISQUE QUE TU N'ARRIVES PAS À EMPÊCHER LE DÉPART DU GARÇON ET QUE, PLUTÔT QUE D'ABANDONNER, TU LE SUIVES DANS LA PRÉHISTOIRE.
HAHAHAHA ! JAMAIS JE NE FERAI UNE CHOSE PAREILLE !

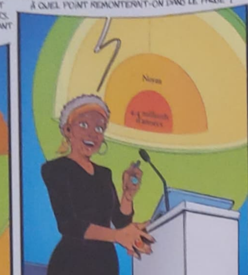
SI TU VOIS UNE BRÈCHE QUI PEUT TE FAIRE RETROUVER FRANCISCO ET PEUT-ÊTRE LUI SAUVER LA VIE, TU NE LA FRANCHIRAS PAS ?
EXPLIQUEZ-MOI À QUOI SERT CE SMARTBIDULE.

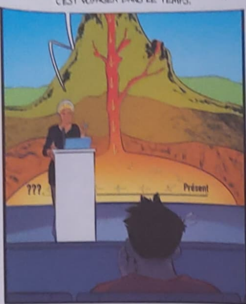






PRISONNIERS
Franck face à une nouvelle tribu dans ce tome 7.







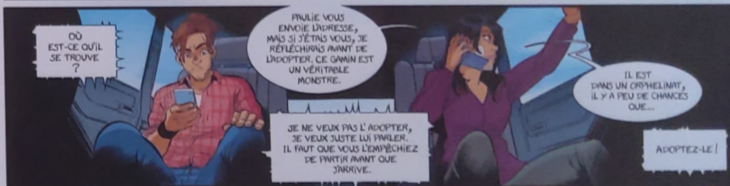
















À SUIVRE





















BIENVENUE DANS MA BIBLIOTHÈQUE

MATHIEU SAPIN

Dans l'atelier de Mathieu, les livres ont un peu tendance à déborder de la bibliothèque. Il reste quand même de la place pour dessiner !

Tu entreposes tous tes livres dans ton atelier ?

SAPIN Oui, mais j'en ai aussi chez moi, chez mes parents et dans la maison de ma grand-mère. Ma bibliothèque est un peu disséminée.

Tu es du genre à accumuler ?

> Oui, c'est de famille ! Ma mère était bibliothécaire, et mon père historien. J'ai toujours connu les piles de livres ! Je me sens bien quand il y a des livres autour de moi.

Dans la bibliothèque de l'atelier, qu'y a-t-il, alors ?

> Beaucoup de choses de toutes sortes. J'ai de la doc qui prend la poussière, mais qui était précieuse avant Google. J'ai un rayon avec de très vieilles BD américaines, *Mandrake*, *Popeye*, *Le Spirit* et des comics des années 1950. Sur une autre étagère, il y a les BD que j'aime particulièrement comme celles de Daniel Clowes ou Blutch, et un rayon fourre-tout avec les albums de mes copains, Riad Sattouf, Christophe Blain, Joann Sfar. J'ai aussi une imposante collection de livres politiques. Ils m'ont beaucoup servi pour mes BD sur cet univers.

Tu passes beaucoup de temps à lire sur ton gros fauteuil rouge ?

> J'ai tendance à commencer 50 livres en même temps ! Lire fait partie de mon travail. Par exemple, je suis très fan de Tardi. Il m'arrive régulièrement d'aller voir comment il s'y prend pour dessiner telle ou telle chose. Pour faire *Le Ministère secret*, j'ai beaucoup relu *Watchmen*. C'est important de se nourrir visuellement.

Quels sont les premiers livres qui t'ont marqué ?

> Avant de savoir lire, *Max et les Maximonstres*. Mon premier souvenir de BD, c'est *Tom-Tom et Nana*. Et puis, j'ai toujours été très fan de Peyo, un vrai génie. J'avais même créé un décor géant pour y mettre mes figurines de Schtroumpfs ! Je lisais aussi *Tintin*. Je me souviens avoir bugué sur les bulles avec des points de suspension. Je pensais que je devais terminer les phrases ! Plus tard, j'ai lu *Alix*, *Valérian*. *Thorgal* me fascinait. J'adorais aussi une série d'Astrapi, *Marion Duval*.

Tu achètes toujours beaucoup de BD ?

> Oui ! Alors, que trouve-t-on dans ma dernière pêche ? Il y a *L'épopée infernale* d'Émilie Plateau, *Fante Bukowski* de Noah Van Sciver, *L'affaire des hommes disparus* de Kris Bertin et Alexander Forbes, conseillé par mon libraire, et *Les intrus* d'Adrian Tomine, qui a inspiré le dernier film de Jacques Audiard. C'est très varié.

Ça t'arrive de te débarrasser de certains de tes livres ?

> Je ne jette jamais. Parfois, j'en laisse dans le métro ou sur un banc. Et je me dis que peut-être ce bouquin rencontrera quelqu'un. P.S.



Joseph Desroches
11 ans, Vinay

L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

Chaque semaine, un abonné est tiré au sort et reçoit un album de son choix.

Il paraît que tu es très fan du journal *Spirou*, Joseph ?

Oh oui ! J'adore ! Il y a plein de BD marrantes comme *Nelson*, *Dad*, *L'édito*, *Les Minions*... Mais j'aime aussi les séries. Ma préférée, c'est *Seuls*. Mon personnage préféré est Dodji, il est courageux, fort et mystérieux !

Tu te souviens comment tu as découvert *Spirou* ?

Grâce à mon dentiste ! Il y avait des *Spirou* dans la salle d'attente, et dans son cabinet, de la musique et des dessins de *Spirou*. Ça évite d'avoir peur !



LE STRIP DONT VOUS ÊTES LA STAR

Scénario SERGIO SALMA Dessin & Couleur LIBON













MODE D'EMPLOI : Pour devenir vous aussi un personnage de BD, envoyez-nous **une photo** (format carte d'identité), **le nom de votre série préférée** du journal et citez **deux choses que vous aimez dans la vie**. Pour participer, envoyez votre candidature à **pastousalafois@spirou.com**

Scénario, Dessin & Couleur LIBON

les cavaliers de l'apocadispe font un détour par le XVIIe siècle













































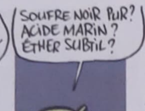






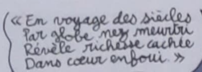

J'ESPÈRE QUE MAÎTRE FLAMUS EST CHEZ LUI.
SI QUELQU'UN PEUT NOUS ÉCLAIRER DANS CETTE HISTOIRE, C'EST BIEN LUI.
IL EST PAS BERGER-CHIRURGIEN, HEIN ?


BONJOUR COMPÈRE FLAMUS, NOUS AURIONS BESOIN DE VOS SCIENCES.

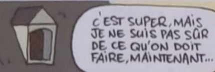



SOUFRE NOIR PUR ? ACIDE MARIN ? ÉTHER SUBTIL ?


NON, EN FAIT NOTRE COMPAGNON DIT VENIR DU FUTUR ET NOUS, ON N'Y CONNAÎT RIEN...
AH OUI, TRÈS BIEN.
TOUT CE QUI CONCERNE LE FUTUR EST DANS LE LIVRE SECRET DES RÉVÉLATIONS À VENIR... ! AH !
ÉCOUTEZ DONC ÇA...

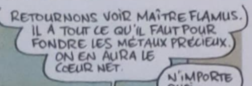

« En voyage des siècles Par globe nez meurtri Révèle richesse cachée Dans cœur enfoui. »


ÇA VEUT RIEN DIRE !
WOW !
WOUH !


C'EST SUPER, MAIS JE NE SUIS PAS SÛR DE CE QU'ON DOIT FAIRE, MAINTENANT...




ÇA ME SEMBLE CLAIR ! IL FAUT LE FAIRE FONDRE POUR OBTENIR DE L'OR !
OUI ÇA ?
MOI, JE PENSE QUE ÇA VEUT DIRE QUE L'AMITIÉ EST PRÉCIEUSE.


RETOURNONS VOIR MAÎTRE FLAMUS. IL A TOUT CE QU'IL FAUT POUR FONDRE LES MÉTAUX PRÉCIEUX. ON EN AURA LE CŒUR NET.


HEIN ?
N'IMPORTE QUOI.


NON MAIS, AU PIRE, ON EN FAIT FONDRE UN BOUT ET ON VOIT SI ÇA FAIT DE L'OR.


ET VOILÀ, TU L'AS EFFRAYÉ AVEC TES HISTOIRES.
Hiiiiiiiiii !
3


À LA GARDE !
IL Y A DES GENS QUI VEULENT ME TRANSFORMER EN OR !


DE L'OR ?! TU FABRIQUES DE L'OR POUR T'ACHETER DE RICHES VÊTEMENTS COMME CEUX-LÀ ?!


HEIN ? MAIS NON, PAS DU TOUT, JUSTEMENT... EUH...


ARRÊTEZ CE GREDIN RICHEMENT VÊTU DE SOIE MOLLE !


PSST ! PAR ICI !
HALTE !


J'ENTENDS LE GARDE ARRIVER !
RESTEZ EN ARRIÈRE, JE VAIS LUI METTRE UN BON COUP DE SEAU ET ON SE SAUVE !


À LA UNE...
À LA DEEEUX...
À LA TR...
PAF !

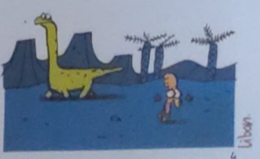

PFUNAIIISE MAIS MINCE, À LA FIN !


C'EST SUR LA TÊTE DU POLICIER QUE VOUS DEVIEZ METTRE UN BON COUP DE SEAU !
HEIN ?
HEIN ?


BON, ALLEZ, JE VOUS RAPPELLE QU'ON A UN COUP FRANC À REJOUER !
?


VOUS FAITES ATTENTION, CETTE FOIS-CI !
OUI, T'INQUIÈTE.


AH, MINCE.
PAF !


Libon
4

NÉOZOMBILITHIQUE



















KERMESSE EXISTENTIELLE











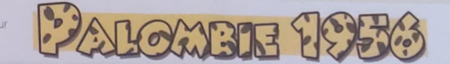






653

Scénario, Dessin & Couleur
FÉLIX MEYNET





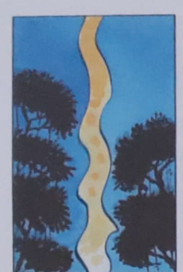












LA PLUIE A CESSÉ, C'EST DÉJÀ ÇA ! PASSER LA NUIT AU SEC, QUEL LUXE !

CRAK

ALLONS, MA PETITE SECCOTINE... DES BRUITS DANS LA FORÊT, QUOI DE PLUS NORMAL ?! DIS-TOI QUE LE FEU ÉLOIGNERA LES FAUVES DE TOUS POILS !

TU... TU ES SÛR QUE C'EST UNE BONNE IDÉE, PABLO ?
2

CESSE DONC DE TREMBLER, PEDRO...
CE SOIR, LES FAUVES, C'EST NOUS ! ON VA CROQUER LA GRINGA ET FAIRE MAIN BASSE SUR SON PRÉCIEUX MATÉRIEL ! ON LE REVENDRA À PRIX D'OR SUR LE MARCHÉ DE CHIQUITO !

OUAAAH !
ESPÉRONS QUE LE CIEL ME SOIT FAVORABLE DEMAIN !

EN ATTENDANT, FAIS DE BEAUX RÊVES, MA PETITE SECCO... RRRR...



BAF !
BOM !

QU'EST-CE QUE... ?!

?
OUILLE !
CARAMBA ! QU'EST-CE QUI M'EST TOMBÉ SUR LA CABEZA ?!

AYYY ! LES DIEUX DE LA FORÊT NOUS ONT PUNIS DE NOTRE ARROGANCE, PABLO !
TAIS-TOI, CABRÓN !

CARAY ! ELLE A FILÉ !

SA PISTE EST FACILE À SUIVRE !
ET... SI QUELQU'UN RETROUVE SON CORPS APRÈS QUE... ?!
3

BAH ! CE SERA MIS SUR LE COMPTE DE CES VA-NU-PIEDS DE CHAHUTAS !
LA CHICA EST PASSÉE PAR LÀ, LES LIANES SONT FRAÎCHEMENT COUPÉES !...

LA VOILÀ !

ARRIBA PEDRO ! PENSE À TOUT CE QUE TU POURRAS TE PAYER À CHIQUITO !
PA... PABLO ! ATT...











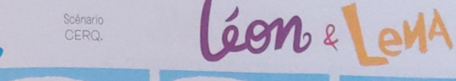






LA SUITE ? ELLE APPARTIENT À L'HISTOIRE, VOYONS !...

Scénario CERQ.



Dessin CLÉMENCE PERRAULT
Couleur MISTA BLATTE































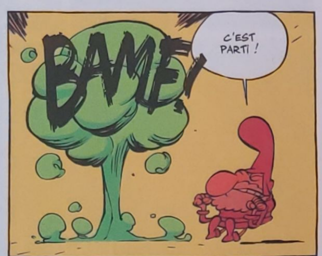
LA MÉTHODE RAOWL

COMMENT ACHETER DES CHIPS PAS CHÈRES ?

































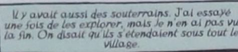


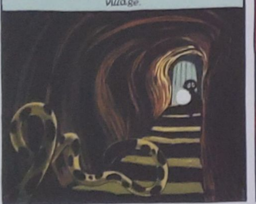


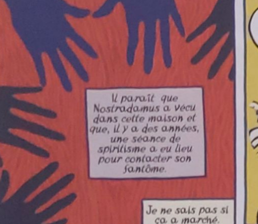
TERO













SPIROU ET MOI

FABRIZIO DORI

NAISSANCE : 19 décembre 1976, Figline Valdarno
LIEU DE RÉSIDENCE : Milan

Milanais, passionné de peinture, Fabrizio garde une vraie tendresse pour la BD franco-belge…

Comment s'est déroulée ton enfance ? Entre l'Italie et la France ?

DORI Oui. J'habite et j'ai toujours habité en Italie ; mon père est Italien et ma mère est Française. La moitié de ma famille vit en France, c'est pour ça que chaque été, je les passais dans le Var, dans la maison de ma grand-mère et chez ma tante. Enfant, je lisais un peu de tout : en Italie, *Topolino* était très présent, la production italienne de BD Disney était importante. Mais dans *Spirou*, j'adorais Franquin et *Gaston*. En plus de ça, je lisais aussi des mangas et des comics…

Quelle influence a été la plus déterminante ?

> Je mélange tout, c'est ma façon de travailler. Je suis aussi influencé par le monde de la peinture. Après mon enfance, j'ai découvert Mœbius. Mais j'aime également les Japonais, pour leur façon de raconter ; ils osent des moments de silence dans leur narration, alors que le rythme de la BD occidentale est plus compact, plus synthétique. Et moi, j'aime bien osciller entre la densité de la BD franco-belge et la dimension parfois plus contemplative de la bande dessinée japonaise.

As-tu hésité entre bande dessinée et peinture ?

> J'ai d'abord travaillé dans le domaine de l'art contemporain, j'ai composé des tableaux, exposé dans des galeries… Et à un moment donné, j'ai eu besoin du récit, parce que cela donnait un sens à mes images. J'avais passé la trentaine quand je me suis mis à la BD.

Est-ce que des auteurs du *Spirou* de ton enfance, comme Franquin que tu citais, t'ont accompagné dans ton parcours ?

> De Franquin, j'ai aussi lu *Les idées noires*, parce que j'aime vraiment beaucoup sa façon de dessiner. Son trait a une vitalité très forte, il semble jaillir comme l'eau d'une fontaine ! C'est un maître du trait ; même sans l'apport de la couleur, son trait est déjà très expressif.

Dans un monde inondé d'images, quelle est, selon toi, la place d'un journal de bande dessinée comme *Spirou* aujourd'hui ?

> Ah pour moi, enfant, lire un journal de BD, c'était vraiment comme rentrer dans un autre univers ! Et en même temps, il y avait aussi le déferlement des dessins animés japonais à la télévision, et ça me plaisait tout autant. Je n'ai jamais vu cette coexistence d'images, l'animation et la BD, comme un problème, mais plutôt comme une richesse.

C'est important pour toi d'être publié en France ?

> Oui, parce que mes BD ne pourraient pas exister aujourd'hui en Italie. Mes albums sortent ici, mais seulement après être sortis sur le marché francophone. Le marché italien, je le vois un peu comme un petit village, alors que le marché franco-belge, c'est la grande ville ! Ce que je fais est original par rapport à ce qui se publie chez nous : les romans graphiques ici, ce sont pour la plupart des récits autobiographiques, des tranches de vie. Or, je suis plus attiré par la mythologie et le fantastique. H.D.

→ Fabrizio Dori est l'auteur de *Gauguin, l'autre monde* (Sarbacane), *Le divin scénario* (scénario de Beneteaud, Actes Sud - L'An 2) et *Le Dieu vagabond* (Sarbacane).

Scénario & Dessin DODIER

Jérôme K. Jérôme Bloche

Couleur CERISE















Et pour le pire



















RÉSUMÉ : Jérôme a proposé à Rebecca de l'héberger en tout bien tout honneur, mais elle lui donne en cachette des somnifères et en profite pour dormir avec lui sans qu'il s'en aperçoive. En rentrant de son vol pour Bangkok, Babette soupçonne Rebecca d'avoir passé la nuit avec Jérôme en trouvant l'odeur de son parfum sur un oreiller. Elle met la jeune femme à la porte, mais celle-ci trébuche dans l'escalier...


















EH BIEN, JÉRÔME ! D'HABITUDE TU FAIS HONNEUR À MA BLANQUETTE DE VEAU.
DÉSOLÉ, MADAME ZELDA. JE N'AI PAS TRÈS FAIM.


TOUJOURS PAS DE NOUVELLES DE BABETTE ?
HÉLAS ! J'AI BIEN PEUR QUE CETTE FOIS-CI...
DZZ DZZ DZZ


TU NE RÉPONDS PAS ?
BAH ! À TOUS LES COUPS, C'EST ENCORE LA JEUNE FEMME DONT JE VOUS AI PARLÉ. ELLE N'ARRÊTE PAS D'APPELER EN CE MOMENT. C'EST GENTIL DE SA PART MAIS...
TU PERMETS ?
DZZ DZZ DZZ

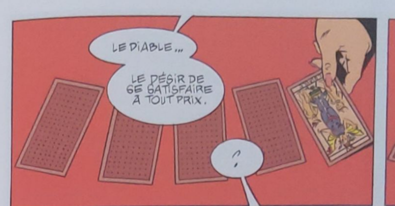

VOUS ÊTES BIEN SUR LE PORTABLE DE JÉRÔME. À QUI AI-JE L'HONNEUR ?...
AH ! C'EST TOI, BABETTE ! ...
OUI, OUI ! IL EST LÀ. JE TE LE PASSE...


BABETTE ! JE SUIS CONTENT DE...
TON QUOI ? ...
QUEL PULL ? ...


AH ! CE PULL !... BEN, JE SUIS ALLÉ LE CHERCHER DANS TON ARMOIRE. ELLE AVAIT FROID, C'EST POUR ÇA...
SI, SI ! BIEN SÛR QUE JE M'EN SOUVIENS, TU PENSES BIEN !...
OK, OK ! JE M'EN OCCUPE.


ELLE VEUT RÉCUPÉRER SON PULL EN CACHEMIRE. UN CADEAU QUE JE LUI AURAIS FAIT UNE DES RARES FOIS OÙ JE N'AI PAS OUBLIÉ LA DATE DE SON ANNIVERSAIRE.
TU SAIS CE QUI TE FERAIT DU BIEN, LÀ, TOUT DE SUITE, JÉRÔME ?
EUH... UNE SIESTE ?


UNE SÉANCE DE TAROT !
32


LE DIABLE...
LE DÉSIR DE SE SATISFAIRE À TOUT PRIX.
?


LA MAISON-DIEU...
TU N'AURAIS PAS FAIT UNE BÊTISE PAR HASARD ?
QUI ? MOI !


L'AMOUREUX...
UN CHOIX...
!


AÏE ! AÏE ! C'EST CE QUE JE CRAIGNAIS !
!!

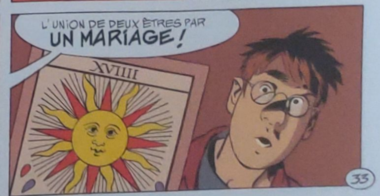

LA LUNE !
TU ES VICTIME DE LA MAUVAISE INFLUENCE D'UNE PERSONNE PROCHE DE TOI.
UNE PERSONNE ! QUELLE PERSONNE ?


UNE JEUNE FEMME QUI SEMBLE BEAUCOUP S'INTÉRESSER À TOI.
VOUS PENSEZ À REBECCA ? MAIS QU'ELLE SE MONTRE GENTILLE AVEC MOI N'A RIEN D'ANORMAL. C'EST SA FAÇON DE ME MANIFESTER SA GRATITUDE POUR L'AVOIR TIRÉE, EUH... D'UN MAUVAIS PAS.


HUM !
LES CARTES DISENT POURTANT QUE TU VAS TE RETROUVER DEVANT UN CHOIX DIFFICILE ET QUE TU AURAS À PRENDRE UNE DÉCISION.
UNE... UNE DÉCISION ?


VOYONS SI LA DERNIÈRE CARTE NOUS APPORTE DES ÉCLAIRCISSEMENTS...
OH !
QUOI !?


LE SOLEIL ! LE SYMBOLE DE L'UNION.
L'UNION DE QUOI ?


L'UNION DE DEUX ÊTRES PAR UN MARIAGE !
XVIIII
33


TRILILI
TRILILI


TRILILI
TRILILI


OUI, ALLO !
AH ! C'EST VOUS, REBECCA !
EUH... NON, NON ! VOUS NE ME RÉVEILLEZ PAS.


ÇA VA ! MA CHEVILLE COMMENCE À DÉSENFLER. SINON J'AI RETROUVÉ MON APPARTEMENT DE CÉLIBATAIRE.
NON, NON ! NE SOYEZ PAS DÉSOLÉE ...


CE QUI ARRIVE N'EST PAS DE VOTRE FAUTE. ELLE EST COMME ÇA, TRÈS IMPULSIVE. ET VOUS, COMMENT ÇA SE PASSE AVEC VOTRE EX ?
VOUS AVEZ FAIT CHANGER LES SERRURES, C'EST BIEN ...


C'EST GENTIL MAIS J'AI DÉJÀ PASSÉ COMMANDE AUPRÈS DE MON AMI ÉPICIER ET...
AH SI ! IL Y A UNE CHOSE QUE VOUS POURRIEZ... BABETTE EUH... MON AMIE VOUDRAIT RÉCUPÉRER SON PULL EN...
AH, MERCI ! MERCI !... ENTENDU ! AU REVOIR.


TI TI TI TI TI TI TI


" BONJOUR, VOUS ÊTES SUR LE RÉPONDEUR DE BABETTE KALOUGUINE. JE SUIS ABSENTE POUR LE MOMENT. SI VOUS VOULEZ LAISSER UN MESSAGE ET QUE VOUS N'ÊTES PAS JÉRÔME, PARLEZ APRÈS LE BIP. "
DIPLÔME


IMPULSIVE ET RANCUNIÈRE.

34


DING DONG


BONJOUR JÉRÔME, JE NE VOUS DÉRANGE PAS ? JE VOUS RAPPORTE LE PULL DE VOTRE AMIE.
AH ! EUH... MERCI. ENTREZ !


C'EST GENTIL, MAIS CE N'ÉTAIT PAS À UN JOUR PRÈS...
J'AVAIS DANS L'IDÉE DE PASSER DE TOUTE FAÇON. TENEZ ! C'EST POUR VOUS.
!


J'AI VU QUE VOUS AVIEZ PERDU VOTRE CHAPEAU L'AUTRE JOUR SUR LE PÉRIPHÉRIQUE, ALORS JE ME SUIS DIT QUE C'ÉTAIT LA MOINDRE DES CHOSES DE VOUS LE REMPLACER...
OH ! IL NE FALLAIT PAS !


AÏE ! JE CROIS QUE J'AI VU TROP GRAND.


PEUT-ÊTRE QU'EN GLISSANT DES BANDES DE MOUSSE DANS LA DOUBLURE ?...
TUTUTUT ! JE VAIS LE CHANGER POUR LA TAILLE EN DESSOUS.


JE VOUS FAIS UN PETIT CAFÉ ?
JE VEUX BIEN, MERCI ! ALORS C'EST ICI QUE VOUS DORMEZ MAINTENANT ?


BAH ! C'EST PROVISOIRE, ÇA FINIRA PAR S'ARRANGER.
COMMENT ÇA ?

35


JE CONNAIS MA BABETTE. ELLE MONTE VITE SUR SES GRANDS CHEVAUX MAIS AU FOND ELLE ME CONNAIT. ELLE SAIT BIEN QUE JAMAIS JE NE LUI FERAIS ÇA.
ÇA QUOI ?
DIPLÔME


BEN... VOUS SAVEZ, DE... AVEC UNE AUTRE FEMME, VOUS VOYEZ !?
JE VOIS.

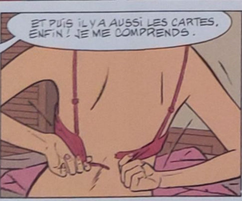

DE TOUTE FAÇON SES DERNIERS DOUTES S'ENVOLERONT QUAND JE LUI AURAI FAIT PART DE MON PROJET.
UN PROJET ?
DIPLÔME
INVESTIGATIONS CRIMINELLES


UN MARIAGE !
?


JE VAIS LA DEMANDER EN MARIAGE.
AH ! ... FÉLICITATIONS !


MERCI.


EN FAIT, CE SERAIT À MOI DE VOUS REMERCIER. C'EST UN PEU VOUS QUI M'AVEZ DONNÉ L'IDÉE... AVEC VOTRE ROBE.


ET PUIS IL Y A AUSSI LES CARTES. ENFIN ! JE ME COMPRENDS.


LE CAFÉ EST PRÊT.


VOUS LE PRENEZ AVEC DU LAIT ET DU SUCRE, JE CROIS...


DÉSOLÉE ! JE N'AVAIS PAS VU L'HEURE. JE DOIS Y ALLER.
?
36


"BONJOUR, VOUS ÊTES SUR LE RÉPONDEUR DE BABETTE KALOUGUINE. JE SUIS ABSENTE POUR LE MOMENT. SI VOUS VOULEZ LAISSER UN MESSAGE ET QUE VOUS N'ÊTES PAS JÉRÔME, PARLEZ APRÈS LE BIP."
OUI ! C'EST MOI. J'AI TON PULL. TU PEUX VENIR LE RÉCUPÉRER QUAND TU VEUX. BI... EUH... AU REVOIR.


TOC TOC
SERVICE D'ÉTAGE !


POUF POUF ! QUAND EST-CE QUE VOUS ALLEZ VOUS DÉCIDER À FAIRE INSTALLER L'ASCENSEUR DANS CET IMMEUBLE ?
BAH ! UN PEU D'EXERCICE NE PEUT PAS TE FAIRE DE MAL.


...ME DIT LE TYPE QUI N'A PAS BOUGÉ DE SON CANAPÉ DEPUIS UNE SEMAINE !...
DEVINE QUI JE VIENS DE CROISER DANS LE HALL ?


MAIS SUIS-JE BÊTE ! À TOUS LES COUPS, ELLE SORTAIT D'ICI.
OÙ VEUX-TU EN VENIR EXACTEMENT ? C'EST QUOI CES SOUS-ENTENDUS, BURHAN ?


JE N'AI RIEN DIT. APRÈS TOUT, ÇA NE ME REGARDE PAS...
D'AILLEURS JE SERAIS MAL PLACÉ POUR TE FAIRE LA MORALE. MOI-MÊME, DANS MON JEUNE TEMPS, SANS ME VANTER...


OUI, BON ! MERCI POUR LES COURSES. TU METS ÇA SUR MA NOTE, AVEC LE RESTE.
AU FAIT ! J'AI RAMENÉ TON SOLEX.


ÇA M'A COÛTÉ DU TEMPS ET DE L'ESSENCE POUR ALLER LE RÉCUPÉRER, MAIS C'EST CADEAU.
BRAVE COEUR !
37

CONTREFAÇONS
Jérôme fera-t-il la différence entre le vrai et le faux ?
La réponse dans le tome 27.





















À SUIVRE...

FABIEN GROLLEAU MATHIEU DEMORE

MENJI









LA SUITE DANS LE PROCHAIN SPIROU !


KAVERN PARK
SPIROU
RETROUVE LES 5 ÉQUIPEMENTS DE SUPPORTER PERDUS POUR PERMETTRE À FRNCK DE CONTINUER SA LEÇON. 1
SAURAS-TU DÉCRYPTER CE QUE DIT CHAMPIGNAC ? 2
AIDE SPIP À TROUVER LA NOISETTE QUI SE CACHE DANS LE DÉCOR POUR LUI PERMETTRE DE DEVENIR AMI AVEC SON DOUBLE PRÉHISTORIQUE. 3
AIDE LES CAVALIERS DE L'APOCADISPE À S'ÉCHAPPER EN RÉSOLVANT CE SUDOKU POUR OUVRIR UN NOUVEAU PORTAIL TEMPOREL. 4
PEUX-TU AIDER GÉRARD À REMPLIR SA GRILLE DE MOTS FLÉCHÉS ? 5
SPORTIF
FAIT LA LOI
COMTE CÉLÈBRE
AMIE DE FRNCK
VIVANT ?
UN PERSONNAGE APPARAÎT 2 FOIS, SAURAS-TU TROUVER LEQUEL EST-CE ? 6
KAVERN PARK
JEFF LEGRAND + GEOFFREY CHAPPIN
Solutions sur www.spirou.com/solutions

EN DIRECT DU FUTUR

Spécial S.-F.

Dans quelques semaines, vous pourrez découvrir un numéro très spécial placé sous le signe de la science-fiction.

Depuis toujours, la science-fiction permet toutes les fantaisies et pousse loin les frontières de l'imagination. On avait donc une forte envie de s'attaquer à ce genre spatial, le temps d'un spécial. D'habitude, lorsque nous imaginons ce type de numéros, nous envoyons les grandes orientations du thème aux auteurs qui souhaitent participer. Mais cette fois, nous avons voulu rajouter une touche d'originalité. C'est ainsi que, dans un premier temps, nous avons demandé à Arthur de Pins de réaliser une illustration de couverture destinée à devenir le point de départ de toutes les histoires des autres participants à ce numéro spécial. Arthur s'est prêté au jeu avec sérieux : « *J'ai cherché et crayonné plusieurs pistes fort différentes avant de trouver la bonne, celle qui donnait le plus de possibilités scénaristiques aux collègues. Il fallait que le jeu soit ouvert. La scène se passe dans une station-service galactique, on découvre une famille occupée à faire le plein de la navette spatiale. J'y ai ajouté tous les détails et clichés d'un arrêt classique sur l'autoroute : pause pipi, robot qui lave le pare-brise, achat de friandises... Sur la droite, on distingue un astronaute qui fait du stop avec un panneau "Terre".* » La suite... ce sont les autres auteurs du numéro qui la trouveront ! » Olivier Bocquet et Gally se sont lancés dans le portrait d'un des employés de la station-service, en charge des sanitaires ; Munuera a jeté son dévolu sur l'auto-stoppeur astronaute ; Véro Cazot et Mobidic raconteront la vie d'une passagère de la navette ; Colpron nous parlera du robot mécanicien et Libon d'un enlèvement. Enfin, Princesse Barbare et AlfWen nous emmèneront jusqu'à l'escale suivante.

Un détail de la couverture imaginée par Arthur de Pins pour le spécial science-fiction.

→ Le *Spirou* spécial science-fiction paraîtra le 2 mars 2022.



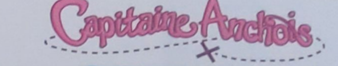
LA SEMAINE PROCHAINE

Y a de l'amour dans l'air !



ET POUR LES ABONNÉS :
Autocollants BLACK SQUAW

Scénario, Dessin & Couleur
FLORIS







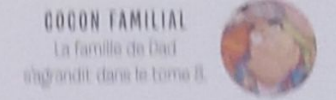


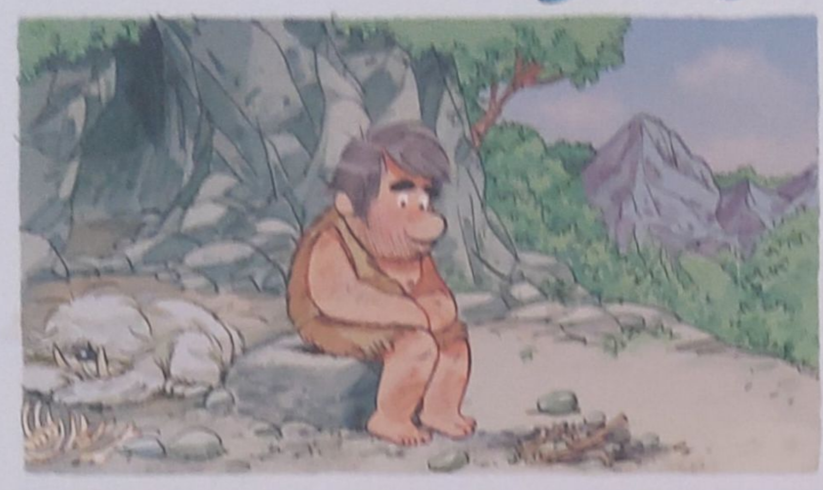


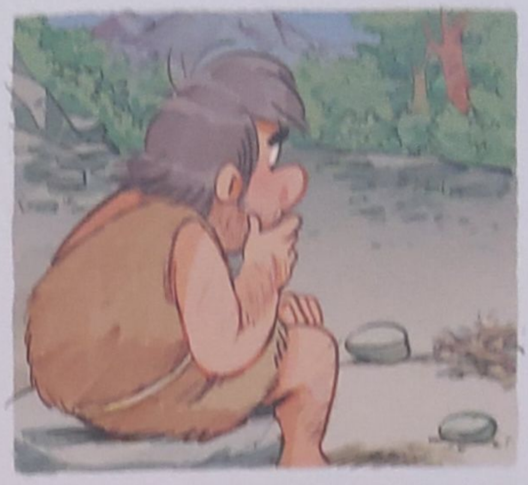


Scénario, Dessin & Couleur
NOB





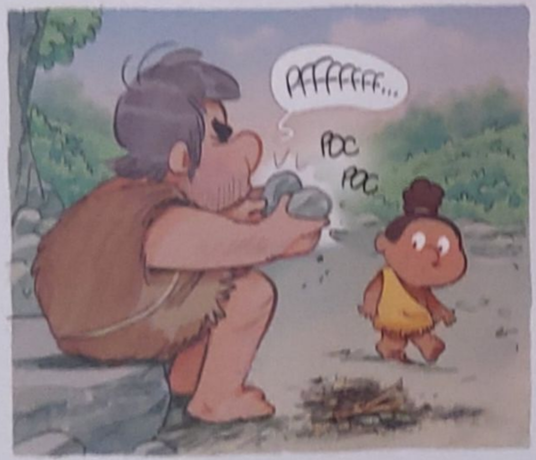




















L 14200 - 4373 S - F: 2,70 € - RD